

БЕЗГРАНИЧНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

В марте прошли соревнования по настольному теннису в рамках III этапа Спартакиады Красносельского района среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.



В мероприятии приняли участие 45 подопечных Красносельского района из Центра социальной реабилитации инвалидов и детей инвалидов Красносельского района, Психоневрологического интерната

№7, Психоневрологического интерната №9, Гатчинского Психоневрологического интерната, а также школ №7 и №131. Участники были поделены на группы по схожим заболеваниям: интеллектуальные, поражения опорно-двигательного аппарата (ПОДА) и слуха.

Поздравляем победителей и призеров соревнований:

Интеллект:

Мужчины 16 лет и старше:
1 место - Ершов Борис (ПНИ №9)
2 место - Макаров Виталий
3 место - Коновалов Анатолий

Женщины 16 лет и старше:
1 место - Румянцева Ольга
2 место - Решетникова Екатерина
3 место - Игнатьева Светлана

Юноши 12-15 лет:
1 место - Бобохонов Далер
2 место - Казанцев Артем
3 место - Кузьминых Владимир

Девушки 12-15 лет:
1 место - Дубина Дарина
2 место - Яковлева Камилла
3 место - Сагуткина Светлана



ГОСТЕПРИИМНЫЙ ПАНСИОНАТ «ЗАРЯ»

Пансионат «Заря» – прекрасное место отдыха с богатой историей и душевной теплой атмосферой.

Смешанные леса, окружающие территорию, создают неповторимый микроклимат, где даже зимой все дышит ароматом курортного отдыха. Идеальные условия, созданные самой природой, позволят расслабиться и погрузиться в тишину после шумного города.

Вы можете не спеша прогуляться по дорожкам парка, взять напрокат лыжи или финские сани и отправиться к Финскому заливу, который поразит вас своей красотой в любое время года.



В соответствии с Социальным кодексом Санкт-Петербурга в пансионате имеют право на оздоровительный отдых следующие категории:

1. Лица, проработавшие в тылу с 22.06.1941 по 09.05.1945 не менее шести месяцев, исключая период работы на временно оккупированных территориях СССР, лица, награжденные орденами или медалями СССР за самоотверженный труд в период Великой Отечественной войны;

2. Лица, подвергшиеся политическим репрессиям и впоследствии реабилитированные, лица, пострадавшие от политических репрессий;

3. Лица, проживавшие (родившиеся) в Ленинграде в период его блокады с 08.09.1941 по 27.01.1944 (Жители блокадного Ленинграда);

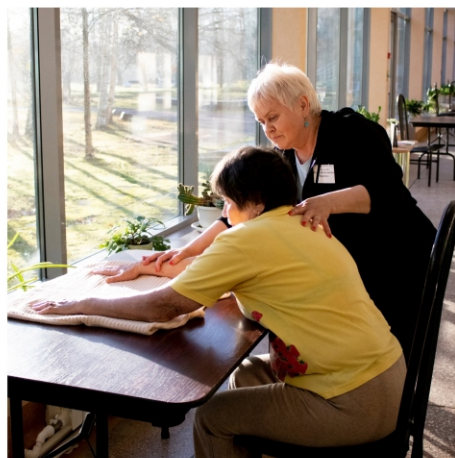
4. Граждане, имеющие место жительства в Санкт-Петербурге, являющиеся инвалидами с детства I группы, и одно лицо, сопровождающее инвалида указанной категории.

На территории пансионата «Заря» находятся три корпуса, всего 260 номеров, в том числе 20 номеров для людей с ограниченными возможностями. Имеется несколько типов номеров: стандарт, улучшенный (семейный), люкс. Каждый оборудован всем необходимым. Для маломобильных граждан создана доступная среда в каждом из корпусов - установлены пандусы, кнопки вызова, отсутствуют пороги, а персонал всегда готов оказать помощь.

Медицинское сопровождение отдыхающих в пансионате «Заря» соответствует самым современным стандартам санаторно-курортной помощи и оздоровительного отдыха. Для оказания лечебно-

консультативной помощи ведут прием врачи-специалисты, организован круглосуточный медицинский пост, а в процедурном кабинете осуществляются все виды медицинских манипуляций по назначению врача.

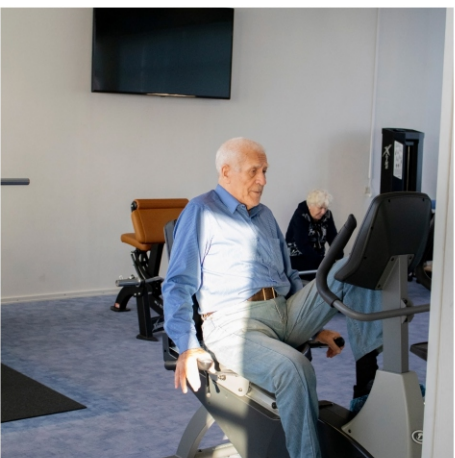
В отделении физических методов лечения представлены процедуры для укрепления здоровья: водолечение, светолечение, ультразвук, соляная пещера и многое другое. Для отдыхающих оборудован спортивный зал, организованы индивидуальные занятия с тренером и скандинавская ходьба.



Сбалансированное питание в соответствии с 14-ти дневным меню полностью удовлетворяет все потребности человека в минералах, витаминах и калориях.

Культурно-досуговая программа пансионата никого не оставит равнодушным. Днем стоит заглянуть в творческую мастерскую, где любой отдыхающий может создать уникальные изделия в различных техниках: папье-маше, оригами, квиллинг, мозаика, роспись по различным предметам, декупаж, лепка и многое другое.

Ближе к вечеру можно посетить караоке, сыграть в современные настольные игры, послушать лекции, посмотреть кино на большом экране, сходить на танцы, заглянуть в



музыкальный салон или насладиться очередным концертом.

Для любителей спокойного досуга в пансионате работает библиотека с фондом более 18 тысяч книг. Во время отдыха также можно посетить знаменитый музей-усадьбу «Пенаты» и совершить обзорную экскурсию по Сестрорецку с посещением музея «Шалаш Ленина».

Здесь отдыхают и поправляют свое здоровье люди прекрасного золотого возраста. Пребывание в пансионате «Заря» подарит заряд сил и бодрости, хорошее настроение и неповторимые впечатления. Каждый гость здесь окружен вниманием и заботой.

Александра Абрамова



№ 4 23 марта 2023

ГОРОДСКАЯ СОЦИАЛЬНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ГАЗЕТА

ПОБЕДИТЕЛЬ ВСЕРОССИЙСКОЙ ПРЕМИИ «ФИНЗОЖ ЭКСПЕРТ»

Мультфильм «История денег» Креативного кластера «Школа взаимопомощи» Психоневрологического интерната №9 стал победителем Всероссийской премии «ФинЗОЖ эксперт» в номинации «Лучший проект, посвященный развитию финансовой культуры».

Премией «ФинЗОЖ эксперт» ежегодно награждаются лучшие медиапроекты по повышению финансовой, налоговой и бюджетной грамотности граждан.

Мультфильм «История денег» стал совместным творческим продуктом. Уникальный проект социокультурной

тренировки ребят научились самостоятельно производить настоящий медиаконтент от создания идеи до ее воплощения: выбор героев мультипликации, их создание из пластилина, съемка на мультстанке и озвучка. Кропотливая работа продолжалась полгода, было изготовлено более 50 пластилиновых персонажей, фоновых элементов и предметов.

«Съемка мультфильма – процесс чрезвычайно сложный. Однако ребята смогли освоить это ремесло. Процесс создания мультфильмов в нашем проекте сопряжен с образовательными и театральными тренингами. Мы используем мультипликацию как средство реабилитации инвалидов, имеющих психические заболевания и ментальные дефекты различной степени выраженности. Несмотря на ограниченные возможности здоровья, ребята имеют неограниченное желание творить и создавать

мультфильмы», - рассказала Оксана Готчиева.

Следующую награду участники «Школы взаимопомощи» получили уже дома, в Петербурге. Мультфильм «Новый год» стал лучшим в номина-



ции «Анимационный фильм» IV Молодёжного любительского кинофестиваля короткометражных фильмов «Плёнка» — 2023.

Чествование победителей проходило в Доме молодежи «Царское-сельский». Желаем ребятам дальнейших творческих успехов!

Напомним, что проект «Креативный кластер «Школа взаимопомощи» ПНИ №9 реализуется при поддержке Президентского Фонда Культурных инициатив.



Церемония награждения состоялась в Москве. Министр финансов Российской Федерации Антон Силуанов лично вручил награду режиссёру, руководителю учебно-тренировочной студии проекта «Школа взаимопомощи» ПНИ №9 Оксане Готчиевой.

турной реабилитации инвалидов «Креативный кластер «Школа взаимопомощи», созданный сотрудниками ПНИ №9, объединил подопечных более пятнадцати детских и взрослых учреждений социального обслуживания Санкт-Петербурга. С помощью профессиональных

НАРОДНАЯ ПРЕМИЯ «ГОРОД В ЛИЦАХ»



16 марта в Петербурге подвели итоги премии «Город в лицах», организатором которой второй год подряд выступает издание «Петербургский дневник». Торжественная церемония награждения победителей состоя-

лась на арене Цирка на Фонтанке. В этом году было 9 номинаций.

По результатам голосования в категории «Социальный работник» победителем признан начальник отдела социально-педагогического обслуживания Психоневрологического интерната №9 Ольга Смешнова.

В ПНИ №9 Ольга работает более четырех лет. На должности начальника отдела социально-педагогического обслуживания внедрила практику социальной реабилитации и абилитации инвалидов «Арт-терапия как метод реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья». Этот проект направлен на использование изобразительного искусства в

педагогических и терапевтических целях, а также на преодоление социального барьера инвалидов и формирование толерантного к ним отношения. С начала реализации проекта арт-студия ПНИ №9 ведет активную художественную и выставочную деятельность. В коллекции более 60 произведений различного жанра – от абстрактной живописи до поп-арта.

Также Ольга Смешнова известна петербуржцам своей активной жизненной позицией. В социальных сетях она рассказывает о жизни особенных людей, привлекая внимание к их проблемам и особенностям интеграции в социум. В TikTok ПНИ №9 количество подписчиков приближается к полумиллиону.

За 2022 год Ольга Юрьевна провела 140 благотворительных акций, собрав полтысячи посылок для своих подопечных. Благодаря ее эффективной работе с волонтерами, ПНИ №9 отмечен Правительством Санкт-Петербурга знаком отличия в номинации «За квалифицированное обеспечение организационных условий для добровольного (волонтерского) труда».

Ольга мечтает организовать портретную фотовыставку своих подопечных, а также издать каталог их рисунков и коллекцию авторских открыток.

Поздравляем нашу коллегу с наградой и желаем новых успешных проектов!

КРАСНОСЕЛЬСКИЙ ЭКСПРЕСС

Социально-информационная газета города Красное Село
Учредитель: Санкт-Петербургское государственное автономное стационарное учреждение социального обслуживания "Психоневрологический интернат № 9" (ОГРН1037819001990)

Главный редактор - Неверова Татьяна Анатольевна
Шеф-редактор - Смешнова Ольга Юрьевна
Дизайнер-верстальщик - Неверова Татьяна Анатольевна

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу. Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ 78-02210 от 04.03.2021 г. Тираж 1 000 экз.
Газета отпечатана: ООО "Поллиграф Экспресс", 194223, Санкт-Петербург, ул. Куратова, д.9, литер В, пом. 44.
Дата выхода в свет: 06.09.2021 г. в 10.00.
Адрес редакции и издателя: Санкт-Петербург, г. Красное Село, ул. Красногородская, 1А, mail: gazeta_expresspn9.ru@mail.ru + 812 741 80 57 (с 10.00 до 17.00, кроме сб, вс)

ВОЛШЕБНОЕ СИЯНИЕ ДЕТСКОГО КИНЕМАТОГРАФА

Инклюзивный кинофестиваль, как арена для реализации таланта. В Санкт-Петербурге в седьмой раз прошел «Волшебный фонарь», собравший десятки юных кинематографистов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) со всей России.

Они побеждают и идут дальше. Для детей с ОВЗ кинофестиваль «Волшебный фонарь» - это первый пункт покорения профессиональной творческой вершины под названием «кино». Он освещает им путь дальше.

Это очень символично. Большинство этих ребят боятся вслух заявлять о себе, потому что нет уверенности в том, что публика будет оценивать их работы объективно. Здесь же, на кинофестивале они получают справедливые замечания, ценные рекомендации действующих профессионалов, общаются с ними на равных.

Говорят, в России «кино мертво». И это в корне неверное утверждение. Просто живет оно не в публичном пространстве телевидения, а в маленьких кинофестивалях, где у режиссеров, актеров, операторов и других творческих специалистов есть право свободно говорить и мыслить обо всем, что «болит». В детском кино наиболее всего.

Если говорить о том, что такое «Волшебный фонарь», лучше всего его описывает организатор Людмила Соколова: «Площадка для встречи, это общий праздник для всех юных кинематографистов. Маленький свой мир, в котором живем и учимся им управлять».

Это происходит обычно осенью, после объявления об открытии приема заявок. Первая сотня прилетает уже к октябрю. Дальше начинается разбор фильмов. Их отсматривают профессионалы. Среди них: Алексей Горбунов, российский аниматор и режиссёр-мультипликатор, один из режиссёров франшизы «Смешарики» и мультсериала «Лунтик и его друзья»; Маргарита Изотова, арт-терапевт и искусствовед, кандидат психологических наук, член арт-терапевтической ассоциации, эксперт ООН по кризисным ситуациям, международный консультант Детского Фонда ООН (ЮНИСЕФ); Михаил Литвяков, режиссер документального кино, Лауреат Государственной премии СССР, является отцом — основателем, а ныне Почетным президентом Международного фестиваля «Послание к Человеку»; Валерий Обогрелов, доцент кафедры телевидения, телережиссер высшей категории, член Союза журналистов Санкт-

Петербурга; Людмила Тхоржевская, кандидат психологических наук, педагог-психолог, дефектолог и Евгений Еременко, доцент кафедры драматургии и киноведения, доцент кафедры искусствознания СПбГИКиТ, член Союза кинематографистов.

«Главная проблема, с которой как раз и "борется" фестиваль "Волшебный фонарь" - это стирание границ в обществе между обычными и "особенными" детьми. Тем более, в такой области, как искусство. Авторы

конкурсных секциях: дошкольники, младшие, средние, старшие школьники. И, наконец, все те же студенты первых-третьих курсов. Потому студенты-дипломники - это уже слишком "тяжелая артиллерия" для кинофестиваля для детей и подростков».

На общих кинолекториях, которые обычно проходят посредством онлайн-конференций, профессионалы говорят ребятам о плюсах и минусах сделанной работы, дают ценные рекомендации, рассказыва-

неработающих рук — «руке Бога»-говорит Татьяна, - «В инклюзивном кинофестивале «Волшебный фонарь» я была участником с мультфильмом «Надежда». Это первый мультфильм о великом мореплавателе капитане Крузенштерне и о первой кругосветке под русским флагом, где русские моряки впервые пересекли экватор. Также была членом молодежного жюри. Получила огромный опыт, мне понравились фильмы фестиваля, я с удовольствием всё смотрела. Очень вдохновилась работами. Даже захотелось создать на ТВ инклюзивный канал и достойные работы показывать на этом канале. Была приятно удивлена разножанровостью и качеством многих работ. Онлайн всё понравилось. «Волшебный фонарь» сработал — загорелась в груди зелёная лампочка, улучшилось самочувствие и желание освоить новые творческие практики».

Сама программа кинофестиваля длится два дня. Первый посвящен просмотру фильмов, второй церемонии награждения. Ребята съезжаются со всех регионов страны, а те, кто не может, присутствуют на онлайн-трансляции. Программа достаточно обширная: можно принять участие в мастер-классах, можно в доверительных беседах с профессионалами разных калибров, а можно просто посмотреть творческую программу или сфотографироваться с символом праздника котом

Лео. Кстати, с котом отдельная история. Он уже давно превратился в инфлюэнсера «Волшебного фонаря», у него есть своя путевая карта и блог, где он делится заметками из своих путешествий. И они не только виртуальные. В прошлом году Лео посетил целую серию киностудий Петербурга, откуда знакомил подписчиков с особенностями создания фильмов.

Кинофестиваль не заканчивается. Работа в нем ведется круглый год. Для многих ребят кинофестиваль — это первый шаг к профессионализму. Важно, чтобы на пути было меньше разнообразных преград. Дальше они могут пойти в вуз или киношколу, работать на киностудиях. «Волшебный фонарь» должен своим примером показать, что впереди не страшно и любая дверь, кажущаяся недружелюбной, может привести к мечте. Главное, не бояться ее открыть.

Ксения Пронина

выступают на равных, это очень важно» — говорит Евгений Еременко. «Работы "Волшебного фонаря", конечно, часто отличаются от работ студентов киноспециальностей. Ведь у студентов руководителями выступают известные мастера-профессионалы. А "мастерами" многих "авторов из детства" и младших школьников становятся их же родители, учителя. Но немало произведений, представленных на "Волшебный фонарь" - это умело, с выдумкой сделанные работы старшеклассников, пестующих свой талант в "интернет-мастерских". И такие работы уже часто не уступают, а порой и превосходят иные студенческие фильмы. Наконец, пусть и небольшая часть конкурсных работ - это именно студенческие работы. И мне не понятно, почему число работ студентов невелико - это ведь тоже "арена" для реализации своего таланта. Другое дело, что возрастной диапазон "волшебных фонарщиков" уж очень разнится: от "старшего дошкольного" (а порой - и "младшего") - и до тех самых студентов. Тут, видимо, имеет смысл подумать о

том, что увидели в фильме. Они же проводят мастер-классы, которые оргкомитет кинофестиваля снимает и выкладывает у себя в социальных сетях. На них есть вся ценная информация, которая может пригодиться ребятам в работе: от правил монтажа и озвучки до создания постера фильма. На этом учеба не заканчивается. Для детей, которые изъявили желание войти в молодежный состав жюри, проводятся занятия, где Евгений Еременко в формате онлайн обучает их мудростям оценки фильмов. В прошлом году через такой формат обучения прошла Татьяна Чурзина, режиссер из города Волжский. Девушка с ДЦП создает такие фильмы, которым позавидовал бы любой профессиональный мультипликатор: «Барьер в неработающих руках. Я не могу сама даже попить и покушать, но на компьютере могу: рисовать по точкам в программах; придумывать и делать мультфильмы и фильмы различных видов от идеи до показа; писать стихи, песни, сценарии к спектаклям; общаться... Всё это, благодаря специальному джойстику для

юности. Он уже давно превратился в инфлюэнсера «Волшебного фонаря», у него есть своя путевая карта и блог, где он делится заметками из своих путешествий. И они не только виртуальные. В прошлом году Лео посетил целую серию киностудий Петербурга, откуда знакомил подписчиков с особенностями создания фильмов.

Кинофестиваль не заканчивается. Работа в нем ведется круглый год.

Для многих ребят кинофестиваль — это первый шаг к профессионализму. Важно, чтобы на пути было меньше разнообразных преград. Дальше они могут пойти в вуз или киношколу, работать на киностудиях. «Волшебный фонарь» должен своим примером показать, что впереди не страшно и любая дверь, кажущаяся недружелюбной, может привести к мечте. Главное, не бояться ее открыть.

Ксения Пронина

ПОВЫШАЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО



«Папье-маше как вид АРТ-искусства в реабилитационной работе с получателями социальных услуг пожилого возраста» — под таким названием прошел семинар в ПНИ №9 при поддержке Комитета по социальной политике Санкт-Петербурга.

Участники семинара познакомились с техникой папье-маше и на практике попробовали применить полученные

знания. Руководитель кружка ПНИ №9 А.Р. Баркова поделилась своими наработками и секретами успешных изделий. Папье-маше — это разновидность АРТ-терапии, безопасное и доступное занятие для социальной и творческой реабилитации лиц пожилого возраста.

В рамках мероприятия гости также ознакомились с основными направлениями работы отдела социально-педагогического обслуживания ПНИ №9, обменялись мнениями и получи-

ли заряд отличного настроения. Приобретенные навыки они попробуют применить в реабилитационной работе своего учреждения.

Администрация ПНИ №9 благодарит коллег за проявленный интерес и участие в семинаре. Особые слова благодарности Комитету по социальной политике Санкт-Петербурга за помощь и содействие в организации мероприятия.

ОТ ТЕРАПИИ ИСКУССТВОМ К ТВОРЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ

Социальную реабилитацию инвалидов посредством изобразительного искусства можно назвать уникальным инструментом раскрытия творческого потенциала личности.

Через холст и краски особенные художники из Психоневрологического интерната №9 выражают эмоции и чувства, раскрывая и демонстрируя свой глубокий внутренний мир. Они нигде не учились, но, по мнению искусствоведов, их творчество имеет художественную ценность. Они смогли доказать, что ограниченные возможности — это всего лишь медицинский термин, который уходит на второй план, когда в силу вступают талант и целеустремленность.

Художница Катя

«Я не умею рисовать, у меня не получится», — говорит Катя, проживающая на 6 отделении ПНИ №9. Она неуверенно берет карандаши и начинает вырисовывать на огромном ватмане разноцветные прямоугольники.

Катя не умеет писать, знает лишь как пишутся некоторые буквы. В жизни жизнерадостная и напористая, с ее лица никогда не сходит улыбка, а в изостудии растерялась, нахмурила брови, стала серьезной. И то и дело твердит, что ничего не выйдет.

«Я надену красивое платье, накрашу глаза, губы и поеду на выставку, где будет моя картина? А еще со мной поедет Антон, потому что он тоже рисует и готовится к выставке. У меня возьмут интервью, и я буду смотреть себя по телевизору?» - спрашивает Катя, сомневаясь в том, что говорит. «Именно так!» — отвечает руководитель кружка.



На ватман ложатся линии и фигуры. Катя от стараний закусывает губу, смеется, советуется. Уже с утра на следующий день вновь выводит все новые и новые детали. У Кати теперь есть хобби — она художница.

Молчун Валя

Валя — хмурый и усидчивый, может рисовать асами, его картины интересны мелкими деталями, тонкой прорисовкой. Художник не разговаривает совсем, но все понимает, тонко чувствует, особенное восприятие мира внимание к мелочам, удивительный творческий молчун. Никто и никогда не догадался бы какой огромный сложный и красивый мир внутри у художника, если бы не увидели его работы. Студиец за год занятий не сказал ни слова.

Его картины — это слова, послание, особенная призма, ракурс, диалог с миром. Мы делимся информацией друг с другом, болтая на кухне с родственниками, обсуждая с



коллегами планы, смеемся с друзьями, грустим. Мы — это обычные люди. Когда речь идет об особенных, то нужно понимать всю важность и необходимость таких инструментов социальной реабилитации как изобразительное искусство. Холст, краски, карандаши — это отличные проводники к самопознанию, раскрытию, сосредоточению, это способ рассказать о том, что чувствуешь без слов.

Творческий Тимофей

Тимофей — молодой человек, творчество которого началось с обиды, нанесенной в детстве.

У третьеклассника Тимы отобрали маленькую подушечку - поделку, над которой он усердно работал на уроках труда. В интернате он часто рассказывал эту историю с горечью и обидой и все время думал о судьбе мягкого сувенира. Мы предложили нарисовать серию картин, посвященную утрате. В итоге Тимофей создал не только художественную выставку,

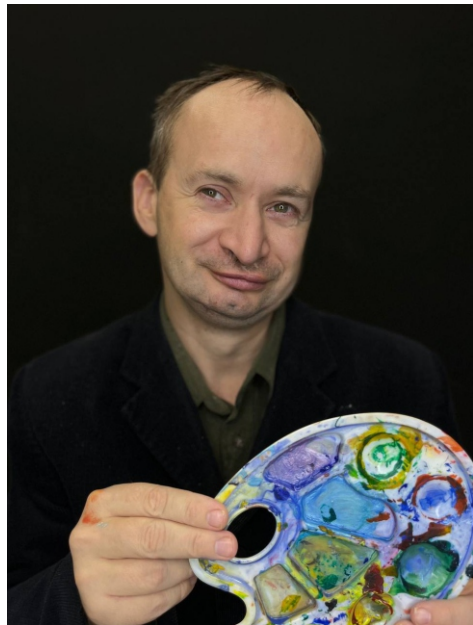
но и шил целую коллекцию мягких изделий.

65 художников проживают в ПНИ №9, творчество которых уже выставлялось на арт-площадках Петербурга. Выставка нейротипичных художников «Простые вещи» была представлена в

Красносельском Доме культуры и на факультете социальных технологий Петербургского кампуса РАНХиГС,

инклюзивная выставка «Про Питер» в рамках проекта «Другими глазами» - в Историческом парке «Россия — моя история». Также работы особенных художников неоднократно выставлялись в кафе «Пицца Ницца» (Красное Село), которое является благотворителем ПНИ №9 и приглашает к себе на обеды подопечных интерната на безвозмездной основе.

Без правил и шаблонов, экспери-



ментируя и являя миру свои творения, наши мастера готовятся к новому арт-сезону и приглашают вас на выставку «Созерцание космоса», которая будет проходить с 1 по 16 апреля в Историческом парке «Россия — моя история» по адресу: ул. Бассейная, дом 32, стр.1. Вход свободный. Не пропустите!

СМОТР-КОНКУРС - 2023

IX ежегодный смотр-конкурс, посвященный празднованию Дня социального работника, в 2023 году объединил сотрудников государственных учреждений социального обслуживания населения, находящихся в ведении Комитета по социальной политике Санкт-Петербурга и администраций районов города. Всего 55 номинаций спортивных соревнований и творческих конкурсов в личном и общекомандном зачете.

Смотр-конкурс — это возможность раскрыть и показать свои таланты, познакомиться с коллегами и разнообразить трудовые будни, а также отличная мотивация и профилактика профессионального выгорания.



В состязаниях смотра-конкурса всё по-настоящему. Каждая номинация словно праздник: требует тщательной подготовки, заряжает

эмоциями и оставляет яркие впечатления. Спортивные мероприятия захватывают дух, а творческие — вдохновляют. Учреждения-организаторы прикладывают колоссальные усилия, чтобы турниры и конкурсы прошли на высоком уровне и не в ущерб основной профессиональной деятельности. Помощь и содействие в любую минуту готовы оказать сотрудники Комитета по социальной политике Санкт-Петербурга, которые ежегодно совершенствуют программу смотра-конкурса и являются идейными вдохновителями всех учреждений.

В 2023 году ПНИ №9 организует и проводит соревнования по бадминтону и гребле на морских шестивёсельных шлюпках. Пока верстался номер

газеты, стали известны результаты личного первенства по бадминтону среди мужчин. В упорной борьбе победу одержал сотрудник ПНИ №10 Егор Карасёв. Второе место досталось системному администратору ПНИ №9 Дмитрию Свиридову. Тройку сильнейших замыкает Никита Тиранов из Центра социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Кировского района.

Смотр-конкурс продолжается, а его участники искренне делятся своими впечатлениями:



Валерия Силина, инструктор по адаптивной физической культуре ПНИ №9:

- Наш интернат заявлен во всех спортивных соревнованиях смотра-конкурса. Радует, что охвачены все сотрудники учреждения. Каждая номинация — это не просто состязание, это большой праздник для участников.

Мне очень понравился турнир по гиревому спорту. Это новое для меня направление послужило поводом для освоения новых навыков. В личном зачете я заняла третье место, а наша команда с мужчинами стала второй.

Хочу также сказать, что здорово не только участвовать, но и быть в качестве организатора турнира. Да, это сложно и ответственно, но эмоции спортсменов и радость при награждении победителей, перекрывают все организационные трудности.

Алина Баркова, руководитель кружка отдела социально-педагогического обслуживания ПНИ №9:

- В детстве я мечтала

выступать на сцене, но даже представить не могла, что у меня появится такая возможность на работе. Участие в конкурсах дает мне творческое вдохновение, возможность выразить свой внутренний мир и открыто заявить о себе. Очень здорово, что все номинации подразумевают коллективную работу, это ведет к сплоченности сотрудников. В этом году я участвую в юмористических конкурсах: "Оригинальный жанр", Фестиваль "КВН", "Один в один" и других. Пожелайте мне удачи!

